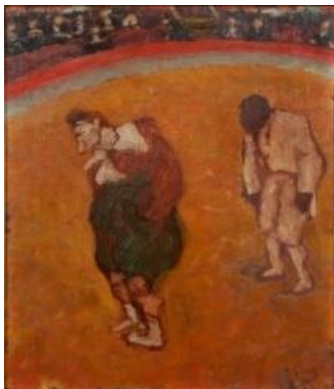


ARTISTES A MONTMARTRE : DE STEINLEN A SATIE (1870-1910)



Henri-Gabriel Ibels, *Footit et Chocolat*,
vers 1895, Huile sur bois
© Musée de Montmartre,
Collection Le Vieux Montmartre

COMMISSARIAT & CONSERVATION

Maria Gonzalez Menendez,
Docteur en histoire de l'art

Maria Gonzalez Menendez, docteur en histoire de l'art, a travaillé à la conservation du Musée National d'Art Moderne -Centre Pompidou et a contribué à plusieurs expositions et publications, notamment à l'exposition « Le surréalisme et l'objet » (MNAM-Centre Pompidou). En 2015, elle a enseigné l'histoire de l'Art et dirigé des recherches à l'Université Oberta de Catalunya à Barcelone.

Saskia Ooms

Responsable de la conservation

RELATIONS PRESSE

Catherine Dantan
Agence Catherine Dantan
7, rue Charles V
75004 Paris
Tél. : 01 40 21 05 15
catherine@catherine-dantan.fr
www.catherine-dantan.fr

Commissaire : Maria Gonzalez Menendez

Jusqu'au 25 septembre 2016

Musée de Montmartre – Jardins Renoir, Paris

L'exposition « Artistes à Montmartre : de Steinlen à Satie (1870-1910) » présentera les œuvres de plus de vingt artistes qui ont vécu à Montmartre et y ont développé leur art de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle. Des œuvres de Santiago Rusiñol, Henri Martin, Fernand Pelez, Eugène Carrière, Théophile-Alexander Steinlen, Henri Ballery-Desfontaines, Pierre Bonnard, Henri-Gabriel Ibels, Emile Bernard, Henri de Toulouse-Lautrec, Adolphe-Léon Willette, Edouard Lefèvre et Eugène Delâtre cohabiteront avec les œuvres des artistes du XX^e siècle tels Suzanne Valadon, Maurice Utrillo, André Utter, Max Jacob, Pablo Picasso, Marie Laurencin, Frantisek Kupka, Démétrius Galanis ou encore Amadeo Modigliani.

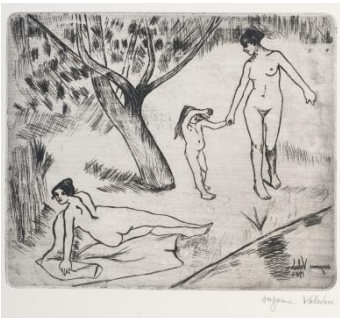
Rarement dans l'histoire une telle densité de talents aussi divers s'est concentrée dans un périmètre aussi restreint que la Butte Montmartre. Pour la première fois le Musée de Montmartre rassemble les œuvres de ces personnalités artistiques diverses issues de ses collections. A partir de 1870, Montmartre attira les artistes par sa lumière, par son charme champêtre et ses bas loyers, mais aussi par l'effervescence artistique de ses cabarets. Des artistes venus de divers pays s'y installent ainsi que des musiciens ou des poètes, à l'image d'Erik Satie, venu d'Honfleur s'installer en 1887 au 6, rue Cortot.

Par cet accrochage, l'exposition commémorera le 150^{ème} anniversaire de la naissance d'Erik Satie. La salle qui lui est consacrée, située à quelques mètres de son ancienne résidence, tracera le portrait montmartrois du musicien. Une sélection d'œuvres dévoilera le discours musical, esthétique et intime des débuts de sa carrière et évoquera sa liaison passionnelle avec Suzanne Valadon.

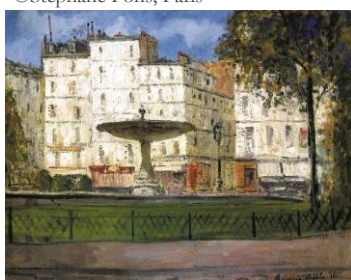
Les danseuses des cabarets, tels Jeanne Avril et La Goulue, accompagneront la progression de ce parcours de plus de 160 œuvres, présentant les grandes personnalités artistiques au tournant du siècle et leur cheminement vers les avant-gardes qu'inaugurent la « bande à Picasso » et le désormais célèbre Bateau-Lavoir.

Les œuvres exposées sont principalement issues du fonds des collections du Musée de Montmartre constituées par la Société d'Histoire et d'Archéologie « Le Vieux Montmartre » et de prêts extérieurs du Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou à Paris, du Museu Nacional d'Art de Catalunya à Barcelone, du Arxiu Joan Maragall-Generalitat de Catalunya à Barcelone, du Musée Eugène Boudin à Honfleur, des Fonds Erik Satie – Archives de France/ Archives IMEC et de collections particulières.

**VISUELS DISPONIBLES
POUR LA PRESSE:**



Suzanne Valadon (1865-1938)
Femmes et enfant au bord de l'eau, 1904
Eau-forte, 60,5 x 49,8 cm
Musée de Montmartre,
Collection Le Vieux Montmartre,
©Stéphane Pons, Paris



Maurice Utrillo (1883-1955)
Place Pigalle, 1910
Huile sur panneau, 94,2 x 113,5 cm
Musée de Montmartre,
Collection Le Vieux Montmartre,
©Stéphane Pons, Paris



André Utter (1886-1948)
Nature morte aux fleurs, vers 1919-1920
Huile sur toile, 100,5 x 81 cm
Collection Maryse et Max Marechal,
Dépôt au Musée de Montmartre,
©Illustria



Max Jacob (1876-1944)
Château des Brouillards, 1918
Huile sur bois, 37 x 40,4 cm
Musée de Montmartre,
Collection Le Vieux Montmartre,
©Stéphane Pons, Paris

Parcours de l'exposition :

Accueillant pour la première fois les artistes qui ont cohabité à Montmartre de 1870 à 1910, cette exposition propose un parcours chronologique qui dévoilera la richesse artistique de l'époque et le dialogue entre ces différentes personnalités. Naturalistes, impressionnistes, postimpressionnistes, symbolistes, fauves, cubistes... tous se donnent rendez-vous à Montmartre et trouvent, dans ce lieu de liberté et de bohème, une formidable créativité. Les douze salles de l'exposition explorent leurs créations mais aussi leurs influences, leurs différences et surtout leur intention commune de révolutionner l'art de leur époque.

Une première salle, dédiée aux artistes illustres, présentera les œuvres des peintres naturalistes comme Fernand Pelez (Paris, 1848 – Paris, 1913), néo-impressionnistes comme Emile Gustave Cavallo-Peduzzi (Paris, 1851 – Tournan-en-Brie, 1917) ou Henri Martin (Toulouse, 1860 – Labastide-du-Vert, 1943) et des symbolistes tel Eugène Carrière (Gournay, 1849 – Montmartre, 1906).

La salle dédiée à Théophile-Alexandre Steinlen (Lausanne, 1859 – Paris, 1923) ouvrira le cortège des artistes qui occupent la Butte Montmartre à partir de 1880. Une vingtaine d'œuvres du peintre suisse orneront cette salle avec des pastels, des lithographies, des gravures et des affiches « avant la lettre » qui font sa réputation dans les cabarets artistiques de l'époque dont le Chat Noir. Ses fameux chats seront exposés à côté des scènes populaires et festives qui révèlent le regard du peintre sur l'ambiance contrastée de son environnement proche.

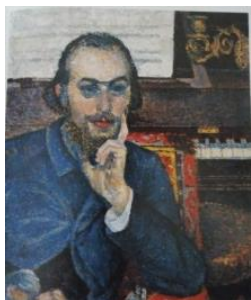
Le peintre et illustrateur montmartrois Henri Bellery-Desfontaines (Paris, 1867 – Pont-aux-Dames, 1909), artiste multidisciplinaire moins connu du grand public, prend place dans cette exposition grâce au fond exceptionnel des dessins de la collection du Musée de Montmartre constituée par la Société d'Histoire et d'Archéologie « Le Vieux Montmartre ».

Les œuvres de Jules-Alexandre Grün (Paris, 1868 – Paris, 1938) et Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses, 1867 – Le Canet, 1947) cohabiteront avec celles d'Henri-Gabriel Ibels (Paris, 1867-Paris, 1936) dans un même espace évoquant les thèmes chers de la Butte Montmartre à la fin du XIX^e siècle, tels les cafés, les cabarets, les spectacles et le cirque. Cette salle accueillera plus de quinze tableaux et gravures, dont l'œuvre d'Ibels représentant le duo comique des clowns *Footit et Chocolat* (vers 1895).

Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1864 – Saint-André-du Bois, 1901) sera à l'honneur avec des œuvres comme le *Divan Japonais* (1893) ou *Aristide Bruant dans son cabaret* (1893), tandis que les tableaux et dessins d'Adolphe-Léon Willette (Châlons-sur-Marne, 1857 – Paris, 1926), peintre et illustrateur charismatique de Montmartre, viendront compléter le panorama des arts à la fin du XIX^e siècle.



Démétrius Galanis (1882 - Paris 1966)
Nature-morte avec lièvre et œufs, vers 1919
 Xylographie sur papier, 26,6 x 20,5 cm
 Musée de Montmartre,
 Collection Le Vieux Montmartre,
 ©Stéphane Pons, Paris



Antoine de La Rochefoucauld (1862-1960)
Portrait d'Erik Satie, 1894
 Huile sur bois, 80 x 68 cm
 Paris, Fonds Erik Satie –
 Service interministériel des Archives
 de France/IMEC
 ©Fondation-Archives Erik Satie, Paris



Santiago Rusiñol (1861-1931)
Una Romanza, 1894
 Huile sur toile, 98,5 x 111 cm
 ©Museu Nacional d'Art de Catalunya,
 Barcelone (2016)/ foto :Jordi Calveras



Henri Martin (1860-1943)
Portrait du peintre Henri Bellery-Desfontaines, 1885
 Huile sur isorel, 51 x 43,5 x 3 cm
 Musée de Montmartre,
 Collection Le Vieux Montmartre,
 ©Stéphane Pons, Paris



Henri Bellery-Desfontaines (1869-1909)
Sans titre (Eve), non daté (vers 1892)
 Huile sur bois, 33,5 x 32,5 cm
 Collection particulière,
 ©Stéphane Pons, Paris

Une vingtaine d'aquarelles aux tons acidulés d'Edouard Lefèvre (Paris, 1842 – Paris, 1923) révéleront l'œuvre de cet artiste méconnu, obsédé par la lumière des paysages urbains de Montmartre qu'il réinterprète sans cesse, précédant en cela le célèbre Maurice Utrillo. Enfin, Eugène Delâtre (Paris, 1864 – Paris, 1938), graveur de talent reconnu, clôturera le parcours par le XIX^e siècle artistique avec ses extraordinaires gravures et aquarelles colorées.

L'exposition se prolongera avec les artistes héritiers des précédents qui tracent la voie des avant-gardes au XX^e siècle à Montmartre. Ainsi, des vernis mous et gravures de Suzanne Valadon (Bessines-sur-Gartempe, 1865 – Paris, 1938) seront présentés en regard des œuvres de son fils, Maurice Utrillo (Paris, 1883 – Dax, 1955), et de son amant puis mari André Utter (Paris, 1886 – Paris 1948). Une dizaine d'œuvres d'Utter nouvellement mises en dépôt au Musée de Montmartre, et pour la première fois présentées, habiteront cet espace où s'installe en 1912 le fameux trio (Valadon, Utrillo, Utter). Des natures mortes, des nus et des paysages d'Utter dévoileront l'influence de Suzanne Valadon sur son œuvre tout comme celle des peintres fauves tels André Derain.

Les artistes qui forgent les premières avant-gardes au XX^e siècle seront également présentés : le peintre fauve Raoul Dufy (Le Havre, 1877 – Forcalquier, 1953) et le prolifique Frantisek Kupka (Opčno (Bohême), 1871 – Puteaux, 1957) accompagneront les œuvres des membres de la « Bande à Picasso » tels Marie Laurencin (Paris, 1883 – Paris, 1956) et Max Jacob (Quimper, 1876 – Drancy, 1944). Des dessins de Picasso (Malaga (Espagne), 1881 – Mougins, 1973), portant encore la signature « Ruiz », nous révéleront l'influence d'artistes de la Butte sur le jeune peintre espagnol en 1901 et 1902. Le « Bateau Lavoisier », dont la vitrine a été récemment rénovée par le Musée de Montmartre, et où séjourna la « Bande à Picasso », sera évoqué au plus près des peintres s'inscrivant dans cet esprit de liberté et de création, tels Amadeo Modigliani (Livourne (Italie), 1884 – Paris, 1920) et Démétrius Galanis (Athènes (Grèce), 1882 – Paris, 1926).

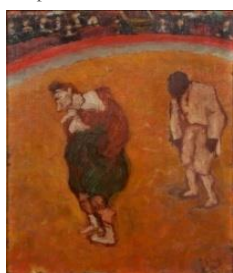
Un couloir animé d'une trentaine de photographies d'époque dévoilera les poses acrobatiques et osées des plus célèbres danseuses du « French Cancan », tels Jeanne Avril (Paris, 1868 – Paris, 1943) et La Goulue (Clichy-la-Garenne, 1866 – Paris, 1929). Enfin, la musique incarnera le point final de l'exposition avec une salle intégralement dédiée au compositeur avant-gardiste Erik Satie (Honfleur, 1866 – Paris, 1925). **A l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, le Musée de Montmartre souhaite rendre hommage à l'artiste avec une sélection d'œuvres exceptionnelles présentées pour la première fois à quelques mètres seulement de l'ancienne résidence du musicien.** Ces œuvres évoquent, entre autres, les contacts que Satie a entretenus avec le cabaret artistique du *Chat Noir*, avec la *Rose+Croix* et, plus intimement, avec l'artiste Suzanne Valadon, dont la reconstitution de l'atelier-appartement se visite au Musée de Montmartre. La salle Satie permettra de mieux connaître et comprendre les attaches montmartroises du compositeur et l'influence de cette énergie propre à la Butte sur ses créations musicales. **Le célèbre tableau d'Antoine de La Rochefoucauld, *Portrait d'Erik Satie* (1894), sera exposé avec des œuvres de Santiago Rusiñol venues de Barcelone pour l'occasion, comme *Una Romanza* (1894), œuvre rarement exposée à Paris.** Après plus de 120 ans, cette toile regagne la lumière de la Butte Montmartre sous laquelle elle fut créée.



Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)
La Clinique Chéron (avant la lettre), vers 1905
Lithographie, 206 x 151 cm
Musée de Montmartre,
Collection Le Vieux Montmartre,
©Stéphane Pons, Paris



Eugène Delâtre (1864-1938)
Le Divan japonais, 1899
Eau forte et aquatinte sur papier, 28,3 x 38,5 cm
Musée de Montmartre,
Collection Le Vieux Montmartre,
©Stéphane Pons, Paris



Henri-Gabriel Ibels (1867-1936)
Football et Chocolat, vers 1895
Huile sur bois, 51,5 x 43,5 cm
Musée de Montmartre,
Collection Le Vieux Montmartre,
©Stéphane Pons, Paris



Adolphe-Léon Willette (1857-1926)
La Femme au chat, vers 1882-1884
Huile sur bois, 67,5 x 52,5 cm
Collection particulière,
Dépôt au Musée de Montmartre,
©Stéphane Pons, Paris



Edouard Lefèvre (1842-1923)
Moulin de la Galette, n.d.
Aquarelle sur papier, 31 x 39,8 cm
Musée de Montmartre,
Collection Le Vieux Montmartre,
©Stéphane Pons, Paris

INFORMATIONS PRATIQUES

.....

Adresse du Musée

Musée de Montmartre
12, rue Cortot – 75018 Paris
Tél. : 01 49 25 89 39
www.museedemontmartre.fr

Accès en métro

Station Lamarck-Caulaincourt
ou Abbesses (ligne 12)
Station Anvers (ligne 2)
Montmartrobus, arrêt Saules-Cortot

Jours et horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours
de 10h à 19h
de 10h à 18h d'octobre à mars

TARIFS

.....

Visite libre Individuels

Plein tarif : 9,50 €
18-25 ans / personnes handicapées : 7,50 €
10-17 ans : 5,50 €
Gratuit pour les moins de 10 ans
Tarifs « Amis du Louvre » / « Amis du Musée d'Orsay » : 8,50 €
Tarifs « Amis du Musée de la Vie Romantique » /
« visiteurs du Château d'Auvers-sur-Oise » : 7,50 €
Abonnement annuel : 19 €

La visite des collections permanentes et des Jardins Renoir est incluse dans le billet d'entrée. Audioguide gratuit en 7 langues.

Visite guidée Groupes et Individuels

Groupes : 13,50 € / personne
Individuels : 15€ / personne (samedi et dimanche à 15h)
Scolaires : 6 € / enfant

Sur réservation auprès de Cultural :
08 25 05 44 05
visites@cultural.fr

Atelier pédagogique

Scolaires : 7 € / enfant
Individuels : 7€ / enfant

MUSÉE



DE MONTMARTRE JARDINS RENOIR

12, RUE CORTOT, 75018 PARIS
01.49.25.89.35 INFOS@MUSEEDEMONTMARTRE.FR
WWW.MUSEEDEMONTMARTRE.FR



Les ateliers du 12-14, rue Cortot furent des lieux de rencontre et abritèrent de nombreux artistes : Pierre-Auguste Renoir, Maximilien Luce (1858-1941), Edmond Heuzé, pseudonyme d'Amédée Letrouvé (1883-1967), Démétrius Galanis (1879- 1966), Francisque Poulbot (1879-1946), les fauves Charles Camoin (1879-1965), Émile-Othon Friesz (1879-1949), Raoul Dufy (1877-1953), Émile Bernard, puis Suzanne Valadon, Maurice Utrillo et André Utter surnommés « le trio infernal ». Le Musée de Montmartre reste imprégné de l'âme de ces personnalités.

LA MAISON DU BEL AIR - L'histoire de la Butte

Le Musée de Montmartre a été créé en 1960 dans la bâtisse la plus ancienne de la Butte, construite au XVII^e siècle : la maison du Bel Air. Il abrite une collection unique de peintures, affiches et dessins signés Toulouse-Lautrec, Modigliani, Kupka, Steinlen, Valadon, Utrillo. Le parcours de visite revient sur l'histoire de la Butte, l'effervescence artistique de ses ateliers, du Bateau-Lavoir à l'atelier Cortot, et l'ambiance de ses célèbres cabarets, du Lapin Agile au Moulin Rouge. Une salle est dédiée au French Cancan, une autre met en scène le théâtre d'ombres d'Henri Rivière, ce décor onirique de plaques de zinc qui a fait la réputation du cabaret du Chat Noir, récemment restauré.

L'HÔTEL DEMARNE - L'espace d'exposition temporaire

L'Hôtel Demarne, belle demeure du XVII^e agrémentée d'une nouvelle façade néoclassique au XIX^e, est ouvert au public pour la première fois le 17 octobre 2014, après avoir été entièrement repensé pour accueillir des expositions temporaires ainsi qu'un salon de thé, le Café Renoir.

C'est dans cette bâtisse que vécut Claude de la Rose, dit Rosimond, comédien de la troupe de Molière. C'est aussi dans ces murs que se trouvait la loge du Père Tanguy, marchand de couleurs des peintres impressionnistes.

LES JARDINS RENOIR - La campagne à Paris

À deux pas de la place du Tertre, les trois Jardins Renoir entourent le Musée de Montmartre et dominent les vignes. Ils ont été nommés en souvenir d'Auguste Renoir, le peintre impressionniste qui vécut sur place entre 1875 et 1877 et y peignit plusieurs chefs-d'œuvre, dont Bal du moulin de la Galette, La Balançoire ou le Jardin de la rue Cortot.

Les Jardins Renoir offrent une vue exceptionnelle sur la vigne du Clos Montmartre et, au-delà, sur la vaste plaine située au nord de Paris.

LE CAFÉ RENOIR

Le Café Renoir accueille les visiteurs au rez-de-chaussée de l'hôtel Demarne et dans les Jardins Renoir. Ils peuvent y faire une pause gourmande sous une verrière chauffée en hiver. Au menu : café, thé, pâtisseries. En été, les tables et chaises sont disposées dans le jardin, en résonance avec la célèbre oeuvre d'Auguste Renoir, le Bal du moulin de la Galette



Une spécialité : l'ouverture au public et le renouvellement des sites touristiques

Créée en 1985, la société Kléber-Rossillon est spécialiste de l'accueil du public dans les monuments historiques, les musées et les sites classés. La société s'est fait connaître par la réussite de projets touristiques et culturels qu'elle a entièrement conçus ou renouvelés. Le respect de l'histoire du lieu, la connaissance du public et du contexte culturel et économique d'un territoire sont les clefs de la réussite de ses projets.

En Dordogne, la société gère le Château de Castelnaud, musée de la guerre au Moyen Âge, et les Jardins suspendus de Marqueyssac, site classé. En Val-de-Loire, l'Institut de France lui a délégué la gestion du Château de Langeais. En 2011, la société a repris la concession du Chemin de fer du Vivarais en Ardèche, afin de restaurer et de remettre en service cette ligne de train à vapeur classée monument historique. Depuis avril 2015, la société assure l'exploitation de la Caverne du Pont d'arc, en Ardèche, dans le cadre d'une délégation de service public.

Un métier : le développement de la notoriété des monuments et des sites qui lui sont confiés

La société Kléber Rossillon maîtrise plusieurs domaines d'intervention qu'elle concilie dans une approche globale, respectueuse des sites et de leurs histoires :

- la gestion et la conduite de travaux dans des monuments historiques, des musées et des sites naturels,
- l'élaboration et la mise en place de politiques culturelles (visites guidées ou théâtralisées, programme d'animations, création de spectacles historiques ou encore organisation ou coproduction d'expositions),
- la gestion de boutiques et de librairies,
- la gestion de restaurants et de salons de thé,
- la définition de la politique commerciale et marketing.

Les sites gérés par la société Kléber-Rossillon rencontrent d'année en année un succès croissant auprès du public et accueillent aujourd'hui plus d'un million de visiteurs par an.